

Подготовка к концертному выступлению учащегося фортепианного класса

Публичное выступление - это очень ответственный момент в жизни музыканта-исполнителя.

Особенно сложные задачи возникают перед учащимися выпускного класса, когда они готовят к выступлению не одно произведение, а целую программу. Часто одни произведения оказываются "сырыми", недоработанными, другие заигрываются и звучат все хуже и хуже. Чтобы избежать этого, следует планировать работу над программой таким образом, чтобы трудные ее номера, такие как полифония, крупная форма, были подготовлены заранее.

Исполнение программы целиком требует устойчивого внимания, заботы о внутренней логике музыкального развития, стремление возможно ярче воплотить звуковой образ. Устойчивость внимания нужно вырабатывать не только на выступлении, но и в период подготовки. Перед концертом полезно проигрывать программу целиком во время домашних занятий, перед знакомыми, среди товарищей.

Непосредственно перед выступлением внимание ученика должно быть направлено на устранение важных недостатков, связанных с трактовкой или каких-то важных деталей. В день выступления не следует переутомляться, играть много на инструменте или выполнять какую либо тяжелую физическую работу.

Сцена, как правило, вызывает волнение. Бывает так, что некоторые ученики играют на публике лучше, чем в классе. Но в основном, волнение сказывается на учениках отрицательно. Некоторые играют скованно и сухо, у других игра приобретает нарочито приподнятый характер. Волнение часто неблагоприятно сказывается на технической стороне исполнения, приводит к запинкам, остановкам, пропускам целых эпизодов.

Важно, прежде всего, лучше готовиться к выступлениям и не выходить на публику с "сырыми", недоработанными произведениями, так как срывы приводят к появлению страха на сцене.

Очень вредно уделять большое внимание волнению, вместо этого, педагог должен мобилизовать волю ученика на то, чтобы он сумел донести до слушателей исполнительский замысел. И сам ученик не должен мучить себя преждевременными страхами, а сосредоточить свое внимание на том, чтобы как можно лучше сыграть произведение.

Большое значение для устранения волнения имеют частые выступления. Даже самые робкие ученики, если им приходится играть часто, начинают чувствовать себя на сцене значительно увереннее. Поэтому выступление учеников не должно ограничиваться положенными выступлениями в музыкальном учебном заведении, необходимо, чтобы они систематически играли в шефских концертах, в общеобразовательной школе и т.п. Для этого можно использовать не только сочинения, находящиеся в работе, но и выученные ранее. При этом следует учиться сразу включаться в образ произведения, вызывать в себе нужную эмоциональную настройку, достигать полной сосредоточенности в игре и т.д.

Важно уже в детском возрасте позаботиться о накоплении хотя бы небольшого репертуара. Отыграв на зачете то или иное произведение, учащиеся, как правило, больше к нему не возвращаются. Между тем, исполнение ученика редко бывает совершенным. Обычно остается немало погрешностей, которые следовало бы исправить, и работа над которыми могла бы принести большую пользу.

Исполнитель, который приучился "иметь в пальцах" некоторое количество произведений, выгодно отличается от других тем, что приобретает свободу в исполнении, дающую возможность осуществлять свои художественные намерения, и о хорошем самочувствии на сцене.